

Scand
F2294
Supp

JULVISA

af

Z. TOPELIUS.

Komponerad

för sång vid Pianoforte

af

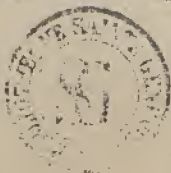
K. COLLAN.

HELSINGFORS 1868,

G. W. Edlund.

Pris: 1 Mk 50 ¢.

H:fors, Finska Litt.-sällsk. tryckeri.



JULVISA.

Ljungblommor. I. 38.

Un poco Allegretto.

SÅNG.

V. 1. Det

mörk - nar u - te och vin - dens brus - Går
flingan der u - te fru - sen far, - Kring

PIANOFORTE.

*p*öf - ver de dunk - la da - lar, Natt fal - ler öf - ver den
back - ar - na vin - den ske - nar. Männ' sparf - ven varmt u - tiar - mes hus, Den ri - kes så stol - ta sa - lar.
bo - et har Och ska - tan i björk - ens gre - nar?

Hvar är det ljus, — Hvar är det ljus, Det kla - ra, som oss hug -
 Små fo - gel - par, — Små fo - gel - par, Hur väl jag er al - la —

dolce

sva - - lar? — Hvar är det ljus, — Hvar är det ljus, Det
 me - - nar! — Små fo - gel - par, — Små fo - gel - par, Hur

poco dimin.
 kla - ra, som oss hug - sva - - lar? —
 väl jag er al - la — me - - nar! —

poco dimin.

1^a Versen.

V. 2. Snö —

1^a Versen.

2^a Versen.

Men bra — san brin — ner så varm på håll Och

2^a Versen:

espressivo

lju — sen, de ski — na kla — — ra; — O, det är visst att i

qväll, — i qväll, I qväll vill ett barn jag va — — ra, Så

glad och säll, — Så glad och säll I gla - da - ste sy - skon -

dolce

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The word 'dolce' is written above the piano part.

ska - - ra, I gla - da - ste sy - skon - ska - - - ra!

p *dimin.*

p *dimin.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with three more measures, including a long note for 'ska' and a final 'ra!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamic markings 'p' (piano) and 'dimin.' (diminuendo) are present in both parts.

dimin.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a final measure containing a whole note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand, ending with a final chord. The word 'dimin.' is written above the piano part.

